

## BASE DE PEINTURE AU LAIT

Ce produit, sans danger pour l'environnement, vous aidera à obtenir une belle finition, à la façon des artisans d'autrefois, qui durera pendant des générations sans jamais s'écailler ni peler. Choisissez parmi trois finitions populaires et lisez ensuite attentivement toutes les instructions avant de l'appliquer.

### LAVIS / NATUREL

Produit une finition translucide semblable à une teinture laquée. Cet effet donne de la couleur et embellit le grain naturel du bois. En finition, recouvrir de cire, d'huile ou de vernis.

### NORMAL

Produit une finition opaque qui permet aux caractéristiques du bois de ressortir même après l'application de la peinture. En finition, recouvrir d'huile, de cire ou de vernis à l'huile.

### ANTIQUE

Produit une finition qui donne à vos meubles l'impression d'appartenir à votre famille depuis des générations. Si le grain du bois est pâle, vous aurez à l'assombrir avant de le traiter à la peinture au lait. Cela vous permettra de faire ressortir les marques de décoloration du bois qui a l'air vieux, de façon à lui donner l'apparence d'une antiquité véritable. Une teinture non imperméabilisante, comme le brou de noix (extrait de Cassel) ou toute autre teinture végétale sans solvant, est appropriée, il est donc possible d'appliquer la peinture au lait rapidement. Après avoir appliqué la peinture, il suffit de faire apparaître des traces d'usure au moyen d'un papier sablé à grain fin ou de laine d'acier 0000 (un linge humide peut également être utilisé car il produit peu de poussière). Prendre soin de créer des traces d'usure délicates et bien placées.

## POUDRE DE PEINTURE AU LAIT

Un sac de 170 grammes produit environ 600 ml de peinture. L'application dépend de la porosité de la surface, mais le mélange normal devrait couvrir entre 40 et 60 pieds carrés. Il se peut que vous obteniez de légères variations de couleur et de teinte d'un mélange à un autre puisque ce produit est préparé à la main avec des ingrédients naturels. Si vous avez besoin de plus d'un sac, mélanger tous les sacs ensemble avant d'ajouter l'eau.

### PROJET

La peinture au lait doit adhérer aux fibres de bois ; il est donc nécessaire de poncer le bois ou de peindre un bois neuf. Assurez-vous que toutes les surfaces à peindre soient propres et dépourssiérées.

Si vous voulez utiliser la peinture au lait sur un vieux vernis ou une peinture ou même l'utiliser sur un mur, sur du stratifié, de la mélamine ou toute autre surface synthétique, ajouter à votre quantité de poudre 3 % à 5 % de méthylcellulose et par la suite, ajouter la poudre dans l'eau tiède.

## PIGMENTS

### PIGMENT DE CHARGE - BLANC DE MEUDON

Le blanc de Meudon est utilisé comme pigment de charge pour augmenter le pouvoir couvrant des peintures, enduits et badigeons. Le blanc de Meudon est une poudre blanche très fine et légèrement abrasive contenant principalement du carbonate de calcium. Le blanc de Meudon est aussi appelé blanc d'Espagne ou craie.

### PIGMENT VÉGÉTAL - BITUME DE JUDÉE

Le bitume de Judée est un pigment organique, soluble dans l'essence de térébenthine, l'essence minérale ou les terpènes d'agrumes servant à la coloration du bois. Le bitume de Judée est utilisé pour la coloration des bois. Le bitume de Judée peut être utilisé pour colorer les glacis, cires et vernis à base d'huile. Ajouté à la cire, le bitume de Judée permet d'obtenir un bon ton de chêne fumé. Le bitume de Judée adhère facilement à la pierre, au bois et au métal (vieilles ferrures).

### DIOXYDE DE TITANE

Le dioxyde de titane ou blanc de titane est le pigment le plus utilisé, il représente 70 % du volume total de la production mondiale de pigments. Le dioxyde de titane est appliqué dans de nombreux domaines: colorants, gouaches, peintures, teintures, laques, glacis, etc. Le blanc de titane est préféré grâce à son taux important de couverture, sa grande inertie chimique, sa limpidité, sa durabilité et sa réfraction particulièrement élevée: il reflète jusqu'à 96 % de la lumière entrante.

### NOIR DE VIGNE

Le noir de vigne est considéré comme le meilleur des noirs. Utilisé pour la préparation de peinture décorative et artistique, le noir de vigne est aussi employé pour les huiles dures, glacis et autres techniques artistiques. Le noir de vigne est fabriqué par combustion de jeunes pousses de vigne.

### BLEU OUTREMER 54

Le bleu outremer est utilisé pour la préparation des peintures, teintures, glacis, aquarelle et enduits. Le bleu outremer peut être utilisé avec les produits à base d'eau et d'huile. Le bleu outremer est un pigment inorganique de synthèse non toxique.

### PIGMENTS NACRÉS

Les pigments nacrés et les micas sont utilisés pour donner des effets décoratifs spectaculaires aux finis à base de glacis, tempéra, liant acrylique et cire. Les pigments nacrés permettent de créer des effets de nuances qui peuvent changer selon la lumière. La nacre est le revêtement intérieur de certaines coquilles de mollusque. Le mica est l'un des constituants du granite.

## TERRES ET OXYDES

### OXYDES DE FER

Les oxydes de fer sont des pigments de synthèse. Les oxydes de fer sont utilisés dans la conception des plâtres, ciments, badigeons, enduits, peintures à l'huile et acrylique, glacis et peintures artistiques. Plus concentrés que les terres et les ocres, les oxydes de fer ont une très bonne résistance aux U.V. et sont non-toxiques. Ils sont disponibles en plusieurs couleurs.

### TERRES COLORANTES DE FRANCE

Les terres colorantes de France sont des ocres et des terres naturelles utilisées pour colorer les plâtres, badigeons à la chaux, enduits, ciments, peintures, encaustiques, glacis et huiles pour les peintures artistiques. Les terres colorantes de France ont une bonne résistance aux U.V. et sont non-toxiques. Elles sont disponibles en plusieurs couleurs.

### TERRES COLORANTES D'ITALIE

Les terres colorantes sont des ocres et des terres naturelles utilisées pour colorer les plâtres, badigeons à la chaux, enduits, ciments, peintures, encaustiques, glacis et huiles pour les peintures artistiques. Les terres colorantes d'Italie ont une bonne résistance aux U.V. et sont non-toxiques. Elles sont disponibles en plusieurs couleurs.

### EXTRAIT DE CASSELL

L'extrait de Cassel sert à réaliser des teintures dans des teintes semblables au brou de noix. L'extrait de Cassel donne des tons bruns anciens noyer clair à noyer très foncé sur toutes les essences de bois. L'extrait de Cassel est un produit végétal (une lignite), soluble dans l'eau tiède. L'extrait de Cassel peut être utilisé avec ou sans mordant.

#### UTILISATION

L'extrait de Cassel s'applique sur du bois neuf ou décapé. La surface doit être exempte de vieux produits de finition. Peut être appliqué au pinceau ou à la Mèche coton. Il faut bien mouiller le bois avec l'Extrait de Cassel et s'empresse d'essuyer l'excédent avec une mèche propre. Appliquer dans le sens du grain, si la teinte n'est pas assez foncée, réappliquer une seconde couche. En finition appliquer de la cire, huile, vernis ou gomme laque.

Préparation suggérée : pour une teinte très claire 15g par litre d'eau tiède, augmenter la dose pour intensifier la teinte, ne pas excéder 150g par litre d'eau.