

Présentation des outils et matériaux pour bijoux

Outils

- Pince plate pointue.
- Pince plate carrée.
- Pince ronde.
- Pince coupante pour tiger tail et fils métalliques de petits calibres.
- Pince coupante pour fils métalliques rigides (comme le memory wire).
- Pince à mâchoire de nylon.
- Pince pour perles à écraser.
- Pince pour ouvrir les anneaux doubles.

Accessoires utiles

- Pinces pour prendre ou trier les billes.
- Crème à mains (facilite l'insertion des billes sur les fils plus gros ou qui s'effilochent).
- Limes.
 - Dremel – idéale pour agrandir ou corriger les trous de billes.
 - Lime à ongle – pour adoucir des pointes de fil ou des perles à écraser.
- Bague à anneau.
- Triboulet.
- Gizmo – pour concevoir des ressorts à utiliser tels quels dans les bijoux ou à couper pour fabriquer des anneaux.
- Jig – pour créer des pièces métalliques de différentes formes, des connecteurs et autres.
- Arrondisseur à métal – l'embout possède une petite fraise-cloche pour arrondir le bout des fils métalliques.

Colles

- "Bead Fix" – séchage instantané – devient dur et cassant – transparent – pour nœuds de fils, tiger tail, plastique, verre.
- "Cement" – séchage ± 2 heures – reste souple - transparent – pour rubans, cordons - plumes.
- 6000 – séchage 24 hrs – résistance maximale 48 hrs – colle tout, particulièrement métal, verre, tissus et cuir – super adhérence – reste flexible et transparent lorsque sec.
- Epoxy – séchage selon le type acheté (5 min. à 2 hrs) – colle tout – transparent lorsque sec – super adhérence – attention : certains plastiques peuvent fondre.
- UV – séchage instantané – nécessite lampe UV – complètement transparent – super adhérence.
- Colle chaude – séchage ± 5 minutes – reste souple – transparent – colle presque tout – nécessite un fusil à colle.

Fils – types et usages

- Tiger tail 7, 19 et 49 brins – Plus le nombre de brins est élevé, plus il est résistant et flexible.
 - Naturel – coloré – clair – opaque – satiné.
 - Plaqué argent et or.
 - Argent et or.
 - Diamètres de 0.012 à 0.26 pouces (0.30 à 0.66 mm) - les diamètres 0.012 (30 mm) et 0.018 (45 mm) sont les plus utilisés.
- Fil à pêche.
- Fil élastique.
- Fil illusion – éviter les billes à écraser qui peuvent briser ce fil.
- Cordon de cuir.
- Cordon de suède.
- Ruban d'organza.
- Cordon de coton Ciré.

- Fil à tissage – transparent et coloré.
- Métal : Memory wire (collier-bracelet-bague); cerceau usiné
- Fils de cuivre. Ces fils sont enduits d'émail pour résister à la ternissure.
 - Pour bagues – colliers – bracelets – wigjig – coiling
 - Différents calibres (gauge) - plus le calibre est élevé, plus le fil est fin. En fait, la mesure équivaut au nombre de fois que l'on peut aligner une certaine grosseur de fil sur une longueur d'un pouce.
 - Différentes couleurs.
 - Éviter le contact répété avec l'eau, le savon, le parfum, etc...
 - Plus le fil est manipulé, plus il se fragilise. Il va de soi, que plus le fil est fin, plus il est fragile.
 - Disponibles dans les calibres (gauge) 12 à 30 (équivalent à 2.0 mm à .25 mm)
- Filet métallique dans lequel on peut insérer des billes.
- Câble métallique ondulé (le câble est constitué de 6 fils, dont 5 ondulés).
- Recouvrement de caoutchouc.

Fermoirs et attaches – types et meilleurs usages

- Anneau et homard (chaînes de sécurité – chaîne de cheville)
- Toggles (décoratifs pour tout)
- Petits et gros aimants (colliers)
- Clips aimantés pour bracelets
- Clips ordinaires pour bracelets et colliers
- S allongés (décoratif en collier – chaîne de taille)
- Attaches à ruban et fils (en U et mâchoire)
- Attaches à cordon
- Cache-nœud

Espaceurs – types et usages

- Pour perles et billes – plastique et métal (beauté et économie)
- Pour bracelets et colliers (2 – 3 – 4 – 5 trous)

Perles à écraser – 2 mm et 2.5 mm – argent, or, bronze, cuivre, laiton

Cache-perles à écraser (rondes et poubelles)

Chapeaux de perles - ajoute du chic au bijou

Tiges (ou clous) et œillets

- Diamètres et longueurs variés
- Couleurs : nickel, nickel noir, argent, or, laiton, laiton antique, bronze, bronze antique, cuivre
- Les tiges sont disponibles en format standard, boulée et avec des cristaux à la tête (idéal pour les boucles d'oreilles)

Boucles d'oreilles et formes

- Types variées de boucles (ou crochets) d'oreilles
- Formes à fixer aux crochets d'oreilles

Perles – billes – cristaux – pierres fines

Les 4 principaux types sont :

- À enfiler – différentes tailles de trous – types, formes et tailles variées.
- Cabochons – peuvent être collés ou sertis – types, formes et tailles variées.
- À sertir – types, formes et tailles variées.
- À coller – types, formes et tailles variées.

Rocailles – Verre

- Autres appellations : Perle indienne – Seed bead – Matgamis.
- Finis : mat – opaque – transparent – irisé – métallisé – ligne argent (silver line).
- Formes : rond – triangulaire – carré – rectangulaire – tubulaire – grain – gouttelettes (Matgamis).
- Tailles : 6/0, 8/0, 10/0, etc... signifie : le nombre de rocailles au pouce.
- Les "Déliçats" – rocaïlle japonaise 11/0 ou plus petites aux parois plus minces permettant d'y insérer plus de fils que dans les rocailles ordinaires – utilisées pour les tissages déliçats.

Acrylique et résine

- Constitué de plastique de plus grande qualité (lucites ou imitation de métaux).
- Différencié du plastique par leur ligne de moulage.
- Surtout utilisé pour intégrer des éléments à un bijou sans l'alourdir.

Plastique

- Plaqué argent, or, bronze, etc...
- Métallisé
- Miracle
- Transparent – Opaque
- Toutes les formes et couleurs
- Surtout utilisé pour intégrer des éléments à un bijou sans l'alourdir.

Métal – disponible en plusieurs variétés.

- Cuivre – antique, brossé, poli.
- Nickel – poli - noir antique.
- Laiton (brass) – poli, antique.

Verre

- Taillé
- Poli
- Craquelé

Verre de Murano

- Provient de l'île de Murano en Italie.
- Souvent avec insertion de feuille de métal à l'intérieur (Silver foil).

Verre soufflé à la main par des artisans – plus dispendieux mais plus original.

Perles naturelles ou perles fines : extrêmement rares et peu utilisées en bijou artisanal.

🚦 Perles de culture – les plus utilisées

- Produites par intervention humaine (par insémination artificielle).
- Plusieurs qualités selon leur forme, couleur, profondeur, éclat et régularité.
- Les perles de culture d'eau salée proviennent principalement du Japon.
- Les perles de culture d'eau douce proviennent principalement de Chine.

🚦 Hématite et hématite aimantée – Produite au Québec, au Brésil, au Venezuela, en Angleterre, en Allemagne et sur l'île d'Elbe.

🚦 Cristal – verre travaillé et poli de façons différentes du verre régulier.

- La première qualité est taillée à la machine. L'Autrichien Daniel Swarovski a été le premier à élaborer et perfectionner cette technique qui donne un résultat presque parfait. Le cristal Swarovski est reconnu comme étant le cristal de plus haute qualité, à cause de ses facettes très nettes, de ses calibrations parfaites et de sa brillance extraordinaire.
- La deuxième qualité est aussi taillée à la machine et provient de République Tchèque (une sous-catégorie provient aussi de Chine). La technologie de coupe étant moins précise que celle de Swarovski, la brillance est moins éclatante.
- Le "Fire polished" – Technique de la République Tchèque consistant à polir les cristaux par le feu. Ce sont de très belles billes. Les arêtes sont moins précises mais les pierres sont plus économiques.
- L'appellation AB = Aurore Boréale. C'est en 1956 que Christian Dior a associé son nom à la création de ces pierres aux reflets d'arc-en-ciel qu'il a surnommées : Aurore Boréale.

🚦 Pierres fines et pierres semi-précieuses :

- Les seules pierres précieuses sont le diamant, le saphir, l'émeraude et le rubis.
- Les pierres fines ou semi-précieuses sont fabriquées avec la poudre de la pierre mélangée à du verre :

▪ Quartz	▪ Sodalite
▪ Agate	▪ Tigereye
▪ Goldstone	▪ Unakite
▪ Jasper	▪ Fluorite
▪ Labradorite	▪ Turquoise
▪ Aventurine	▪ Unakite
▪ Onyx	▪ Carnelian
▪ Rhodonite	

- Lorsqu'il est inscrit "stabilisé" c'est que la pierre naturelle n'étant pas suffisamment résistante a dû être plongée dans un bain de résine ou autre laque protectrice.

🚦 Œil de chat

- Fabriqué de fibre optique.
- Effet miroitant qui capte la lumière.

🚦 Os

- Proviennent de différentes espèces animales.
- Souvent colorés.
- La porosité de l'os influence sa teinte.

🚦 Bois

- Provenance locale (économique) – bois communs : pin, bouleau, et autres.
- Provenance exotique – santal, ébène, et autres.

Coco

- Provenance de la noix ou de l'arbre.
- Effet naturel.
- Très utilisé pour les bijoux masculins.

Coquillages

- Issus de mollusques de rivière taillés en différentes formes
- Parfois colorés
- 3 principales catégories
 - Nacre de perle (Mother of pearl)
 - Abalone
 - Coquillage

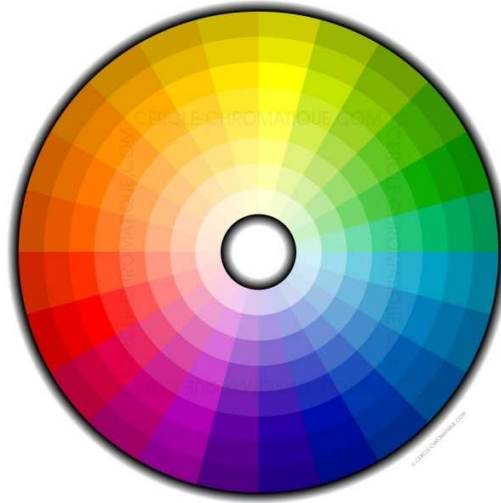
Plumes – plusieurs espèces, tailles et coloris

Anneaux

- Types
 - Métal : Nickel – Laiton – Cuivre – Bronze.
 - Aluminium (teintes variées) – léger et malléable.
 - Caoutchouc (teintes variées) – léger et souple.
 - Plaqué argent – léger et malléable – calibres fins seulement.
 - Argent.
 - Or.
- Diamètres : 2 mm et plus.
- Calibres (gauge) variés.
- Simples – utilisés avec les fermoirs et tous les types de mailles (chaînes, cote de mailles, etc...).
- Double – utilisés surtout pour solidifier un bijou fait avec des fils fins, mais aussi comme décoration.
- Avec les fermoirs, on utilise surtout les anneaux de 2 à 4 mm de diamètre.
- Pour créer des chaînes faites à la main et de la cote de mailles, on utilise surtout les anneaux de 4 à 16 mm de diamètre.

Agencement des couleurs

- Primaires :
 - Rouge (magenta)
 - Jaune
 - bleu (cyan)
- Secondaires :
 - Orange
 - Vert
 - Violet
- Tertiaires (entre primaires et secondaires) :
 - Rouge-orange
 - Jaune-orange
 - Jaune-vert
 - Bleu-vert
 - Bleu-violet
 - Rouge-violet
- Complémentaires (diamétralement opposées) - plus d'éclat :
 - Bleu et orange
 - Rouge et vert
 - Jaune et violet, etc...
- Analogues (côte à côte) – subtil et harmonieux.
- Neutres
 - Blanc, noir, crème, brun et gris
 - S'harmonisent avec les couleurs du cercle donc très utilisées pour les fonds ou pour mettre d'autres couleurs en valeur.
- Ton et valeur :
 - Le ton signifie l'intensité de la couleur – pâle, foncé, criard, pastel, chaud, froid.
 - Rouge, jaune, orange, brun : chauds
 - Bleu vert et violet : froids
 - Généralement :
 - les couleurs chaudes ou foncées avancent
 - les couleurs froides ou pâles reculent



➤ Associations :

- Choisir les teintes à l'aide du cercle chromatique
- Bijou à association complémentaire (2 couleurs):
 - opter pour 80% d'une couleur, et 20 % d'une autre, plutôt que 50/50
- Bijou à association analogue (2 à 6 couleurs) :
 - Perles d'intensité similaire = très discret et moins d'impact
 - Ajout d'une touche de couleur complémentaire à des couleurs analogues (e.i. : une touche d'orange avec bleu et violet) = plus d'éclat.
 - Pas plus qu'1/3 des couleurs du cercle chromatique
- Bijou à association monochrome (différents tons d'une même couleur) = attirant, look riche et discret.
- Bijou couleurs de terre : beige, kaki, vert, moutarde, orange brûlé, etc.. = toujours de mise.

Réussite assurée.